

Çiçeklerin Ardından / 花のあと

Tür:	Dönem filmi	ジャンル:	時代劇
Yönetmen:	Kenji NAKANISHI	監督:	中西健二
Senaryo:	Yasuo HASEGAWA Kenzaburo IIDA	脚本:	長谷川康夫 飯田健三郎
Orijinal Hikâye:	Shuhei FUJISAWA	原作:	藤沢周平
Müzik:	Satoshi TAKEBE	音楽:	武部 聡志
Oyuncular:	Keiko KITAGAWA Masahiro KOUMOTO Shuntaro MIYAO Akiko AITSUKI Megumi SATO Kamejiro ICHIKAWA	キャスト:	北川景子 甲本雅裕 宮尾俊太郎 相築あきこ 佐藤めぐみ 市川亀治郎
Yapım:	Hana no Ato Associates / 2009 / 107 dk. / Renkli / Sinemaskop (2,35:1)	製作:	「花のあと」製作委員会 / 2009 年 / 107 分 / カラー / シネマスコープ (2.35:1)
Özet:	Unasaka bölgesinde bahar zamanı. Kaleyi çevreleyen duvarların içerisinde alan, açan kiraz çiçeklerinin sevincini yaşayan genç kızlarla dolup taşmaktadır. Kiraz çiçeklerinden büyülenmiş olan Ito, aniden genç bir samuray olan Eguchi Magoshiro ile karşılaşır. Ito, babası tarafından kılıç kullanma konusunda eğitilmiştir ve Magoshiro'nun devam ettiği dövüş okulundaki en iyi öğrencileri ardı ardına yendiği söylenmektedir. Magoshiro'nun Ito'yu düelloya davet edeceği zaman yaklaşmaktadır. Ito, yetenekli bir kılıç ustası olduğu kadar nazik de olan 'dan hoşlanarak büyümüştür ancak Ito'nun babası Ito'yla nişanlanması için Saisuke'yi uygun görmektedir. Bu arada nişan konuşmaları Magoshiro'nun kulağına gider. Erkeklerle kötü tecrübeler yaşadığı bilinen ve oldukça serbest davranışlı olan Kayo, Ito'dan daha deneyimlidir. Kayo ile nişanlanmak Magoshiro'nun ailesinin statüsünü yükseltecektir ve eğer bu durum Magoshiro'yu mutlu edecekse Ito da bunu dilemektedir. Ancak Ito, Kayo'yu birlikte ilişki yaşadıkları söylenen ve bir samuray olan Fujii Kageyu ile yakalar. Bir yıl sonra Ito'nun umudu acımasızca dağılmıştır...	物語:	藩の要職を務める寺井家の一人娘として生まれ、幼い頃から父に剣の手ほどきを受けてきた以登(いと)。下級武士の三男だが、藩内随一の剣士と噂される江口孫四郎(まごしろう)。初めて出逢った満開の桜の下で、二人は試合を約束する。数日後、竹刀を合わせた瞬間、以登の胸は熱く震えた。女の剣と侮ることも、その家柄に阿ることもなく、まっすぐに自分の剣と向き合ってくれた孫四郎。それは以登にとって生涯ただ一度の、しかし決して叶うことのない恋だった。以登にはすでに決められた相手があり、孫四郎もまた、上士の家の婿となる日が迫っていた。自らの運命を静かに受け入れ、想いを断ち切る以登。やがて遠く江戸から届いた、孫四郎自害の報……。激しい動揺を抑え、以登は婚約者・片桐才助(さいすけ)の力を借りて、その真相を探る。孫四郎の死の陰に、藩の重鎮・藤井勘解由(かげゆ)の陰謀が潜んでいることを突き止める二人。そして、以登はあの日以来遠ざけていた剣を手し、静かに立ち上がる――。



FOTO: © Hana no Ato Associates